



Istituto Comprensivo MANZONI-RADICE LUCERA

Piazza Di Vagno, 8 - 71036 Lucera (FG) tel. 0881540039 fax 088154003945
e-mail: fgic827004@istruzione.it fgic827004@pec.istruzione.it
Cod.istituto: FGIC827004 cod.fisc. 91010790714

Programmazione di arte e immagine

CLASSI PRIME

a.s. 2020/2021

TRAGUARDI

- ☐ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- ☐ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- ☐ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- ☐ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- ☐ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

UDC 1: Il linguaggio visivo e i suoi codici. Arte preistorica.

Arte mesopotamica. Arte egizia.

1° quadrimestre

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

<p>ABILITÀ Sperimentare segni grafici in modo espressivo e consapevole, utilizzando tecniche e strumenti diversi; Migliorare la qualità del segno grafico; Realizzare elaborati personali con le tecniche studiate; Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Produrre elaborati semplici sul tema proposto; Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	<p>CONTENUTI/ATTIVITÀ Punto, linea, superficie e texture. Tecniche grafiche, coloristiche. Caratteri peculiari dell'arte antica dalla Preistoria agli Egizi.</p>
<p>METODOLOGIA Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI Settembre, Ottobre, Novembre. Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi. Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.</p>	

UDC 2: Il Natale. Arte greca.

1° quadrimestre

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Saper realizzare elaborati personali e creativi con l'uso di nuove tecniche;
Acquisire una corretta capacità operativa;
Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.

OBIETTIVI MINIMI

Produrre elaborati semplici sul tema proposto;
Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Strumenti e tecniche per la realizzazione di sagome decorative. Caratteri peculiari dell'arte greca.

METODOLOGIA

Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.

TEMPI E SPAZI

Dicembre, Gennaio.

Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.

Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.

UDC 3: Il colore. Il Carnevale. Arte etrusca. Arte romana.

2° quadrimestre

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Inventare e realizzare maschere fantastiche e creative con l'utilizzo di tecniche e materiali diversi;
Acquisire una corretta capacità

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Teoria e classificazione del colore.
Strumenti e tecniche per la realizzazione di maschere. Caratteri dell'arte Etrusca e Romana.

<p>operativa; Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Produrre elaborati semplici sul tema proposto; Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	
<p>METODOLOGIA Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI Febbraio, Marzo. Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi. Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.</p>	

<p>UDC 4: Elementi del paesaggio. Arte paleocristiana. Arte bizantina. 2° quadrimestre</p>	
<p>Competenze chiave europee: <input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua</p>	<p>Competenze chiave di cittadinanza <input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare</p>

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere <input type="checkbox"/> Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia <input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare <input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche <input checked="" type="checkbox"/> Spirito d'iniziativa e imprenditorialità <input type="checkbox"/> consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Progettare <input checked="" type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare <input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Risolvere problemi <input checked="" type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Acquisire e interpretare l'informazione
<p>ABILITÀ Sperimentare in modo espressivo le diverse tecniche; Acquisire una corretta capacità operativa; Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Produrre elaborati semplici sul tema proposto; Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	<p>CONTENUTI/ATTIVITÀ Forme e colori degli elementi naturali del paesaggio. Caratteri principali dell'arte Paleocristiana e Bizantina.</p>
<p>METODOLOGIA Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI Aprile, Maggio, Giugno. Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi. Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con</p>	

linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>3. Competenze matematiche</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Individuare collegamenti e relazioni:

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

• Acquisire ed interpretare l'informazione:

acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di inadeguatezza;
- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima. Quando sarà necessario si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale.

Si utilizzeranno esercizi differenziati e a livello crescente di complessità, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse, acquisire il metodo di studio, per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

POTENZIAMENTO E PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE

Il Dipartimento lavora anche per incoraggiare le eccellenze, potenziare gli allievi promettenti ma in difficoltà, preparando e sostenendo la partecipazione degli alunni più motivati e validi a concorsi nazionali e locali.

ALUNNI DSA/BES

Per gli alunni con BES/DSA, adeguatamente certificati, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo del ciclo, terranno conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni e faranno riferimento ai criteri individuati nel PDP.

A tal fine, nello svolgimento delle attività didattiche, andranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee dal Consiglio di classe.

COMUNICAZIONE DEL PROFITTO E DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sarà assicurata agli alunni e alle famiglie un'informazione trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni.

Agli alunni verranno sempre comunicati i voti degli scritti e degli orali motivandoli sulla base delle griglie dipartimentali. La trasparenza delle informazioni sarà assicurata dal fatto che i genitori potranno prendere visione dei voti attraverso il registro elettronico. Nel corso dei colloqui individuali e generali saranno fornite tutte le motivazioni in merito ai livelli di apprendimento raggiunti.

LA VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, le condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il

processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze.

Il Dipartimento, sulla base delle indicazioni del Collegio dei Docenti, elabora quindi le griglie di valutazione allegate, che necessariamente devono essere utilizzate da tutti i docenti. Il docente, che eventualmente si dissocia da tale utilizzo, in base alla normativa vigente, si farà carico di elaborare una griglia personale coerente con le indicazioni del Dipartimento e del Collegio dei Docenti.

Programmazione di Arte e Immagine – Scuola Secondaria di I grado
Classe prima

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc. Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.. Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE PRIMA

- ☐ Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
- ☐ Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ☐ Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ☐ Usare il colore secondo semplici regole di base
- ☐ Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici
- ☐ Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ☐ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ☐ Leggere e ripetere semplici informazioni

Classe seconda

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI- ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	ES Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc. ES Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati ES Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ES Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. ES Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	ES Lettura di opere d'arte e immagini ES I quadri storici dell'Arte: Gotica, Rinascimentale; Barocca; Rococò; ES lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE SECONDA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ES Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Leggere e ripetere semplici informazioni

CLASSE TERZA

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	ES Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati ES Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc. ES Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. 2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ES Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. ES Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo 3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.	ES I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art. ES Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE TERZA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ES Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

Rubrica di valutazione di Arte e immagine

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- ☉ valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- ☉ progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ☉ impegno
- ☉ partecipazione
- ☉ metodo di studio

Voto	Descrittore
9-10	Produce in forme espressive personali, originali e creative, usa correttamente e consapevolmente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo, argomenta con proprietà di linguaggio.
8	Produce in forme espressive personali, usa correttamente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
7	Produce in forme espressive corrette, usa con discreta padronanza le tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
6	Produce in forme espressive poco elaborate, impiega le tecniche con poca padronanza, esprime semplicemente gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
5	Produce in forme espressive povere, impiega le tecniche con scarsa padronanza, esprime in maniera poco corretta gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
4	Produce in forme espressive povere, non ha acquisito conoscenze nell'uso delle tecniche, esprime con superficialità e inesattezza gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti ▼ - Spesso non esegue i compiti assegnati ▼ - Non esegue mai i compiti assegnati ▼ - Spesso è sprovvisto di materiale ▼ - Comunicazioni/note inviate alla famiglia
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Fa domande e propone il suo punto di vista ▲ - E' attento alla discussione ed interviene a proposito ▼ - Interviene solo se sollecitato ▼ - Interviene a sproposito nella discussione
METODO di LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Organizza bene tempi e modalità di lavoro ▼ - E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro

%	voto	livelli
0-44	4	INIZIALE
45-54	5	
55-64	6	BASE
65-74	7	INTERMEDIO
75-84	8	
85-94	9	AVANZATO
95-100	10	

-
- ▲ - Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo
 - ▼ - Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo
-

Legenda:

- ▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto
- ▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

PROF. CETOLA ANTONIO
PROF. GRIECO ANTONIO



Istituto Comprensivo MANZONI-RADICE LUCERA

Piazza Di Vagno, 8 - 71036 Lucera (FG) tel. 0881540039 fax 088154003945
e-mail: fgic827004@istruzione.it fgic827004@pec.istruzione.it
Cod.Istituto: FGIC827004 cod.fisc. 91010790714

Programmazione di arTe e immagine

Classi seConde

a.s. 2019/2020

TragUardi

- ☒ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- ☒ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- ☒ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- ☒ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- ☒ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

UDC 1: La composizione. Arte Romanica.

Competenze chiave europee: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua<input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere<input type="checkbox"/> Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia<input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale<input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare<input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche<input checked="" type="checkbox"/> Spirito d'iniziativa e imprenditorialità<input type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale		Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare<input checked="" type="checkbox"/> Progettare<input checked="" type="checkbox"/> Comunicare<input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare<input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile<input checked="" type="checkbox"/> Risolvere problemi<input checked="" type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni<input checked="" type="checkbox"/> Acquisire e interpretare l'informazione	
ABILITÀ Saper riprodurre un paesaggio con		CONTENUTI/ATTIVITÀ Aspetti compositivi del linguaggio visivo. Il	

<p>una variazione cromatica adeguata;</p> <p>Acquisire una corretta capacità operativa;</p> <p>Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Produrre elaborati semplici sul tema proposto;</p> <p>Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	<p>chiaroscuro.</p> <p>Caratteri principali della produzione artistica dell'arte Romanica</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI</p> <p>Settembre, Ottobre, Novembre.</p> <p>Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.</p>	

--

UDC 2 : Il Natale. Arte gotica.

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Saper realizzare vetrate decorative con cartoncino e carta velina colorata;

Acquisire una corretta capacità operativa;

Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.

OBIETTIVI MINIMI

Produrre elaborati semplici sul tema proposto;

Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Vetrate natalizie.

Caratteri principali della produzione artistica dell'arte Gotica.

studiato.	
METODOLOGIA Lezione frontale; discussione; lavoro “in coppie d’aiuto”; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.	
TEMPI E SPAZI Dicembre, Gennaio. Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.	
VERIFICA E VALUTAZIONE La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi. Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell’alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.	

UDC 3: Lo spazio prospettico. Il Carnevale. Arte del Quattrocento e del Cinquecento.	
Competenze chiave europee: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua <input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere <input type="checkbox"/> Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia <input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare <input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche 	Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input checked="" type="checkbox"/> Progettare <input checked="" type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare <input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile

<p>X Spirito d'iniziativa e imprenditorialità <input type="checkbox"/> consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>X Risolvere problemi X Individuare collegamenti e relazioni X Acquisire e interpretare l'informazione</p>
<p>ABILITÀ Inventare e realizzare maschere fantastiche e creative con l'utilizzo di tecniche e materiali diversi; Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio; Acquisire una corretta capacità operativa; Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Produrre elaborati semplici sul tema proposto; Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	<p>CONTENUTI/ATTIVITÀ Elementi della rappresentazione prospettica centrale e accidentale. Strumenti e tecniche per la realizzazione di maschere di carnevale. Caratteri principali della produzione artistica dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento.</p>
<p>METODOLOGIA Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI Febbraio, Marzo. Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.

Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.

UDC 4: La figura umana. Arte del Seicento e del Settecento.

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Saper riprodurre la figura umana in modo proporzionato e corretto;

Acquisire una corretta capacità operativa;

Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Struttura e proporzioni del corpo umano e tecniche per la sua rappresentazione grafica. Caratteri principali della produzione artistica del Seicento e del Settecento.

<p>studiato attraverso l'operatività.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Produrre elaborati semplici sul tema proposto;</p> <p>Riconoscere a grandi linee un'opera d'arte e le caratteristiche del periodo studiato.</p>	
<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI</p> <p>Aprile, Maggio, Giugno.</p> <p>Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.</p>	

<p>ComPeTENZE CHiaVeeUroPee</p>	<p>ComPeTENZE CHiaVe di CiTTadinanza</p>
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>3. Competenze matematiche</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>5. Imparare a imparare</p> <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. • Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di

inadeguatezza;

- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima. Quando sarà necessario si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale.

Si utilizzeranno esercizi differenziati e a livello crescente di complessità, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse, acquisire il metodo di studio, per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

POTENZIAMENTO E PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE

Il Dipartimento lavora anche per incoraggiare le eccellenze, potenziare gli allievi promettenti ma in difficoltà, preparando e sostenendo la partecipazione degli alunni più motivati e validi a concorsi nazionali e locali.

ALUNNI DSA/BES

Per gli alunni con BES/DSA, adeguatamente certificati, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo del ciclo, terranno conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni e faranno riferimento ai criteri individuati nel PDP.

A tal fine, nello svolgimento delle attività didattiche, andranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee dal Consiglio di classe.

COMUNICAZIONE DEL PROFITTO E DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sarà assicurata agli alunni e alle famiglie un'informazione trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni.

Agli alunni verranno sempre comunicati i voti degli scritti e degli orali motivandoli sulla base delle griglie dipartimentali. La trasparenza delle informazioni sarà assicurata dal fatto che i genitori potranno prendere visione dei voti attraverso il registro elettronico. Nel corso dei colloqui individuali e generali saranno fornite tutte le motivazioni in merito ai livelli di apprendimento raggiunti.

LA VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, le condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze.

Il Dipartimento, sulla base delle indicazioni del Collegio dei Docenti, elabora quindi le griglie di valutazione allegate, che necessariamente

devono essere utilizzate da tutti i docenti. Il docente, che eventualmente si dissocia da tale utilizzo, in base alla normativa vigente, si farà carico di elaborare una griglia personale coerente con le indicazioni del Dipartimento e del Collegio dei Docenti.

Programmazione di Arte e Immagine – Scuola Secondaria di I grado

Classe prima

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<small>ES</small> Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc. <small>ES</small> Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	<small>ES</small> La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.. <small>ES</small> Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<small>ES</small> I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica <small>ES</small> Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE PRIMA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
- ES Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Leggere e ripetere semplici informazioni

Classe seconda

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI- ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	<small>ES</small> Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc. <small>ES</small> Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati <small>ES</small> Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	<small>ES</small> Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. <small>ES</small> Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<small>ES</small> Lettura di opere d'arte e immagini <small>ES</small> I quadri storici dell'Arte: Gotica, Rinascimentale; Barocca; Rococò; <small>ES</small> lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE SECONDA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ES Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Leggere e ripetere semplici informazioni

CLASSE TERZA

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	ES Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati ES Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc. ES Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. 2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ES Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. ES Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo 3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.	ES I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art. ES Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE TERZA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ES Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

Rubrica di valutazione di Arte e immagine

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- ☑ valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- ☑ progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ☑ impegno
- ☑ partecipazione
- ☑ metodo di studio

Voto	Descrittore
9-10	Produce in forme espressive personali, originali e creative, usa correttamente e consapevolmente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo, argomenta con proprietà di linguaggio.
8	Produce in forme espressive personali, usa correttamente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
7	Produce in forme espressive corrette, usa con discreta padronanza le tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
6	Produce in forme espressive poco elaborate, impiega le tecniche con poca padronanza, esprime semplicemente gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
5	Produce in forme espressive povere, impiega le tecniche con scarsa padronanza, esprime in maniera poco corretta gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
4	Produce in forme espressive povere, non ha acquisito conoscenze nell'uso delle tecniche, esprime con superficialità e inesattezza gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti ▼ - Spesso non esegue i compiti assegnati ▼ - Non esegue mai i compiti assegnati ▼ - Spesso è sprovvisto di materiale ▼ - Comunicazioni/note inviate alla famiglia
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Fa domande e propone il suo punto di vista ▲ - E' attento alla discussione ed interviene a proposito ▼ - Interviene solo se sollecitato ▼ - Interviene a sproposito nella discussione
METODO di LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Organizza bene tempi e modalità di lavoro ▼ - E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro

▲ - Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo

▼ - Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo

Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

%	voto	livelli
0-44	4	INIZIALE
45.54	5	
55-64	6	BASE
65-74	7	INTERMEDIO
75-84	8	
85-94	9	AVANZATO
95-100	10	

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

PROF. CETOLA ANTONIO

PROF. GRIECO ANTONIO



Istituto Comprensivo MANZONI-RADICE LUCERA

Piazza Di Vagno, 8 - 71036 Lucera (FG) tel. 0881540039 fax 088154003945
e-mail: fgic827004@istruzione.it fgic827004@pec.istruzione.it
Cod.Istituto: FGIC827004 cod.fisc. 91010790714

Programmazione di arTe e immagine

Classi Terze

a.s. 2019/2020

TragUardi

- ☐ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- ☐ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- ☐ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- ☐ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- ☐ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

UDC 1: Il volto. Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo.

1° QUADRIMESTRE

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

<p>X Imparare a imparare</p> <p><input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche</p> <p>X Spirito d’iniziativa e imprenditorialità</p> <p><input type="checkbox"/> consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>X Acquisire e interpretare l’informazione</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Saper riprodurre il volto con l’uso di tecniche e materiali diversi;</p> <p>Acquisire una corretta capacità operativa;</p> <p>Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l’operatività.</p>	<p>CONTENUTI/ATTIVITÀ</p> <p>Proporzioni, forma del volto e sue espressioni.</p> <p>Caratteri principali della produzione artistica del Neoclassicismo, del Romanticismo, del Realismo.</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale; discussione; lavoro “in coppie d’aiuto”; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI</p> <p>Settembre, Ottobre, Novembre.</p> <p>Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza;</p>	

interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.

Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.

UDC 2: Il Natale. L'Impressionismo. I beni culturali.

1° QUADRIMESTRE

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Sperimentare nuove tecniche grafico-pittoriche in modo espressivo;
Utilizzare correttamente le diverse

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Tecniche e procedure per la realizzazione di elementi decorativi. Conoscere il patrimonio storico artistico.

<p>fasi del lavoro e raggiungere l'autonomia operativa;</p> <p>Individuare i beni culturali presenti sul territorio;</p> <p>Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p>	<p>Caratteri peculiari dell'arte impressionista.</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI</p> <p>Dicembre, Gennaio.</p> <p>Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> <p>La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.</p>	

UDC 3: Il Carnevale. Arte fra Ottocento e Novecento.

2° QUADRIMESTRE

Competenze chiave europee:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia
- X Competenza digitale
- X Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- X Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza

- X Imparare ad imparare
- X Progettare
- X Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- X Risolvere problemi
- X Individuare collegamenti e relazioni
- X Acquisire e interpretare l'informazione

ABILITÀ

Inventare e realizzare maschere fantastiche e creative con l'utilizzo di tecniche e materiali diversi;

Acquisire una corretta capacità operativa;

Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.

CONTENUTI/ATTIVITÀ

Strumenti e tecniche per la realizzazione di maschere.

Caratteri peculiari dell'arte fra Ottocento e Novecento.

METODOLOGIA	
Lezione frontale; discussione; lavoro “in coppie d’aiuto”; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.	
TEMPI E SPAZI	
Febbraio, Marzo.	
Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.	
VERIFICA E VALUTAZIONE	
La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.	
Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell’alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.	

UDC 4: Riproduzioni di opere d’arte. Le avanguardie artistiche. 2° QUADRIMESTRE	
Competenze chiave europee: <input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua <input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere	Competenze chiave di cittadinanza <input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input checked="" type="checkbox"/> Progettare

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia X Competenza digitale X Imparare a imparare <input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche X Spirito d'iniziativa e imprenditorialità <input type="checkbox"/> consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> X Comunicare <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare <input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile X Risolvere problemi X Individuare collegamenti e relazioni X Acquisire e interpretare l'informazione
<p>ABILITÀ</p> <p>Saper riprodurre e rielaborare in modo personale e creativo le opere d'arte studiate;</p> <p>Acquisire una corretta capacità operativa;</p> <p>Approfondire le conoscenze della produzione artistica del periodo studiato attraverso l'operatività.</p>	<p>CONTENUTI/ATTIVITÀ</p> <p>Tecniche principali adoperate dai protagonisti dell'arte del Novecento.</p> <p>Caratteristiche espressive delle tecniche per la riproduzione di opere studiate.</p> <p>Caratteri principali dei movimenti artistici del Novecento.</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale; discussione; lavoro "in coppie d'aiuto"; lavori di gruppo eterogenei al loro interno; lavori di gruppo per fasce di livello.</p>	
<p>TEMPI E SPAZI</p> <p>Aprile, Maggio, Giugno.</p> <p>Struttura scolastica: aula o laboratori disponibili.</p>	

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avverrà mediante osservazioni sistematiche ed annotazioni; prove strutturate con domande aperte, a risposta vero-falso, a scelta multipla, a completamento, a corrispondenza; interrogazioni ed elaborati grafico espressivi.

Nella valutazione si terrà conto della situazione di partenza, del raggiungimento degli obiettivi intermedi ed immediati, della capacità dell'alunno di esprimersi con linguaggio appropriato, attribuendo un punteggio a ciascun quesito sia in forma scritta che orale.

ComPeTENZE CHiaVe eUroPee	ComPeTENZE CHiaVe di CiTTadinanza
<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>3. Competenze matematiche</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.• Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi

<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>5. Imparare a imparare</p> <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>6. Competenze sociali e civiche</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p> <p>7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>8. Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le</p>	<p>(verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: <p>interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> • Agire in modo autonomo e responsabile: <p>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> • Risolvere problemi: <p>affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> • Individuare collegamenti e relazioni: <p>individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> • Acquisire ed interpretare l'informazione: <p>acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di inadeguatezza;
- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima. Quando sarà necessario si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale.

Si utilizzeranno esercizi differenziati e a livello crescente di complessità, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse, acquisire il metodo di studio, per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

POTENZIAMENTO E PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE

Il Dipartimento lavora anche per incoraggiare le eccellenze, potenziare gli allievi promettenti ma in difficoltà, preparando e sostenendo la partecipazione degli alunni più motivati e validi a concorsi nazionali e locali.

ALUNNI DSA/BES

Per gli alunni con BES/DSA, adeguatamente certificati, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo del ciclo, terranno conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni e faranno riferimento ai criteri individuati nel PDP.

A tal fine, nello svolgimento delle attività didattiche, andranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee dal Consiglio di classe.

COMUNICAZIONE DEL PROFITTO E DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sarà assicurata agli alunni e alle famiglie un'informazione trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni.

Agli alunni verranno sempre comunicati i voti degli scritti e degli orali motivandoli sulla base delle griglie dipartimentali. La trasparenza delle informazioni sarà assicurata dal fatto che i genitori potranno prendere visione dei voti attraverso il registro elettronico. Nel corso dei colloqui individuali e generali saranno fornite tutte le motivazioni in merito ai livelli di apprendimento raggiunti.

LA VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, le condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze.

Il Dipartimento, sulla base delle indicazioni del Collegio dei Docenti, elabora quindi le griglie di valutazione allegate, che necessariamente

devono essere utilizzate da tutti i docenti. Il docente, che eventualmente si dissocia da tale utilizzo, in base alla normativa vigente, si farà carico di elaborare una griglia personale coerente con le indicazioni del Dipartimento e del Collegio dei Docenti.

Programmazione di Arte e Immagine – Scuola Secondaria di I grado

Classe prima

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	ES Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc. ES Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ES La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.. ES Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	ES I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica ES Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE PRIMA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
- ES Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Leggere e ripetere semplici informazioni

Classe seconda

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI- ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	ESOR Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc. ESOR Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati ESOR Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ESOR Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. ESOR Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	ESOR Lettura di opere d'arte e immagini ESOR I quadri storici dell'Arte: Gotica, Rinascimentale; Barocca; Rococò; ESOR lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE SECONDA

- ESOR Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ESOR Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ESOR Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ESOR Usare il colore secondo semplici regole di base
- ESOR Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate
- ESOR Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ESOR Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ESOR Leggere e ripetere semplici informazioni

CLASSE TERZA

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	ES Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati ES Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc. ES Laboratori sulla comunicazione
2) Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. 2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	ES Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. ES Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo 3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.	ES I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art. ES Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE TERZA

- ES Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- ES Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ES Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ES Usare il colore secondo semplici regole di base
- ES Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
- ES Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ES Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ES Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

Rubrica di valutazione di Arte e immagine

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- ☑ valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- ☑ progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ☑ impegno
- ☑ partecipazione
- ☑ metodo di studio

Voto	Descrittore
9-10	Produce in forme espressive personali, originali e creative, usa correttamente e consapevolmente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo, argomenta con proprietà di linguaggio.
8	Produce in forme espressive personali, usa correttamente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
7	Produce in forme espressive corrette, usa con discreta padronanza le tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
6	Produce in forme espressive poco elaborate, impiega le tecniche con poca padronanza, esprime semplicemente gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
5	Produce in forme espressive povere, impiega le tecniche con scarsa padronanza, esprime in maniera poco corretta gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
4	Produce in forme espressive povere, non ha acquisito conoscenze nell'uso delle tecniche, esprime con superficialità e inesattezza gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti ▼ - Spesso non esegue i compiti assegnati ▼ - Non esegue mai i compiti assegnati ▼ - Spesso è sprovvisto di materiale ▼ - Comunicazioni/note inviate alla famiglia
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Fa domande e propone il suo punto di vista ▲ - E' attento alla discussione ed interviene a proposito ▼ - Interviene solo se sollecitato ▼ - Interviene a sproposito nella discussione
METODO di LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▲ - Organizza bene tempi e modalità di lavoro ▼ - E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro

%	voto	livelli
0-44	4	INIZIALE
45-54	5	
55-64	6	BASE
65-74	7	INTERMEDIO
75-84	8	
85-94	9	AVANZATO
95-100	10	

▲ - Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo
▼ - Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo

Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

PROF. CETOLA ANTONIO
PROF. GRIECO ANTONIO

