



Istituto Comprensivo  
**MANZONI-RADICE**  
LUCERA

Piazza Di Vagno, 8 - 71036 Lucera (FG) tel. 0881540039 fax 088154003945  
e-mail: fgic827004@istruzione.it fgic827004@pec.istruzione.it  
Cod.Istituto: FGIC827004 cod.fisc. 91010790714

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI**

**MUSICA a.s. 2020/2021**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di primo grado (traguardi per le competenze disciplinari per l'intero triennio dalle indicazioni nazionali):**

- a. Promuovere lo sviluppo armonico della personalità in ogni direzione (etica, religiosa, sociale, intellettuale, affettiva, operativa, creativa) per consentire di agire in maniera matura e responsabile;
- b. Creare nell'ambiente scuola condizioni favorevoli allo sviluppo fisico, psichico e intellettuale dell'allievo e favorire la conoscenza di sé e l'affermazione della propria identità nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno;
- c. Far acquisire conoscenza della realtà sociale, consentire lo scambio di esperienze e l'utilizzazione delle risorse del territorio;
- d. Favorire lo sviluppo dell'alunno come persona dotata di pensiero critico e capace di auto orientarsi e integrarsi nella società contemporanea;
- e. Prevenire forme di svantaggio, disagio e dispersione;
- f. Favorire la relazione educativa e interpersonale, nel gruppo, nella classe, nella scuola e soprattutto in presenza di ragazzi in situazione di handicap;
- g. Favorire l'introduzione delle nuove tecnologie;
- h. Motivare allo studio e promuovere apprendimenti significativi e personalizzati secondo le indicazioni generali esposte nelle programmazioni disciplinari (si consulti l'allegato

**Competenze di cittadinanza (indicare le competenze dell'area):**

- 1) Comunicazione nella madrelingua
- 2) Comunicazione nelle lingue straniere
- 3) Competenza matematica
- 4) Competenza in scienza e tecnologia
- 5) Competenza digitale
- 6) Imparare ad imparare
- 7) Competenze sociali e civiche
- 8) Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- 9) Consapevolezza ed espressione culturale

## TABELLA CLASSI PRIME

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE TRASVERSALI
<p><b>I QUADRIMESTRE:</b></p> <p>conosce le principali famiglie strumentali</p> <p>Progetta percorsi visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche..) anche digitali</p> <p>Usa fattori prosodici di parole e frasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.</p> <p>Sa leggere le note musicali</p> <p><b>Possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici, ed esegue semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio, sia decifrando una notazione.</b></p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>Comunicazione nella madre lingua compendere e riconoscere il senso e il significato della maggior parte dei concetti</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI : comprendere il senso globale del messaggio</b></p>	<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <p><b>progettare</b></p> <p><b>comunicare e partecipare</b></p> <p><b>collaborare</b></p> <p><b>agire in modo autonomo</b></p> <p><b>risolvere i problemi</b></p> <p><b>individuare collegamenti e relazioni</b></p>
<p><b>II QUADRIMESTRE:</b></p> <p>Il Mondo dei suoni: Gli ambienti sonori; Suoni e rumori. I caratteri distintivi.</p> <p>La scrittura tradizionale: la scrittura della durata, la scrittura dell'altezza. Scrittura digitale Famiglie di strumenti. Pratica vocale i suoni nell'ambito di una ottava Musica, magia e religione nelle civiltà antiche. Musica nelle corti</p> <p><b>Ed civica: art 3 e 4 costituzione</b> <b>Possiede una tecnica di base del canto.</b></p>	<p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <p>Comunicazione nella madre lingua</p> <p>Uso di linguaggi specifici competenza digitale</p> <p>Conoscere la componente socio culturale della materia</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI : comprendere il senso globale del messaggio</b></p>	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Risolvere problemi Individuare relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>

## **TABELLA CLASSI SECONDE**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>
<p><b>I QUADRIMESTRE:</b></p> <p>Canto e preghiera nel Cristianesimo antico</p> <p>La musica profana nel basso medioevo</p> <p>Il XVI sec. E la musica sacra</p> <p>Musica a corte</p> <p>Un'arte nuova e grandiosa</p> <p>Sequenze organizzate</p> <p>L'organizzazione della melodia</p> <p>Le forme organizzate e le forme complesse</p> <p>Pratica strumentale e vocale</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b> Possiede una tecnica di base del canto.</p> <p>Comprende le relazioni esistenti tra i vari linguaggi.</p> <p>Si orienta in relazione ai criteri di organizzazione formale tradizionali delle principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva.</p> <p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b> Sa cogliere le analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.</p> <p>Nota gli usi e le funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.</p>	<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <p><b>progettare</b></p> <p><b>comunicare e partecipare</b></p> <p><b>collaborare</b></p> <p><b>agire in modo autonomo</b></p> <p><b>risolvere i problemi</b></p> <p><b>individuare collegamenti e relazioni</b></p>
<p><b>II QUATRIMESTRE</b></p> <p>Fra classicismo e Illuminismo</p> <p>Il teatro musicale dalle origini a Rossini</p> <p>Gruppi strumentali</p> <p>Musica e Cinema</p> <p>Musica e pubblicità</p> <p><u>Ed civica art 33 della costituzione</u></p> <p>Pratica strumentale e vocale</p>	<p>Comunicazione nella madre lingua</p> <p>Uso di linguaggi specifici competenza digitale</p> <p>Conoscere la componente socio culturale della materia</p> <p>Libertà di espressione</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI :</b> <b>comprendere il senso globale del messaggio</b></p>	

--	--	--

### TABELLA CLASSI TERZE

CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE TRASVERSALI
<p><b>I QUADRIMESTRE:</b></p> <p>L'OPERA IN ITALIA</p> <p>I Romanticismi: La dimensione Eroica, Intima, Nazionale</p> <p>Amori e passioni nell'opera dell'Ottocento</p> <p>L'Impressionismo nella cultura e nelle arti</p> <p><b>Pratica strumentale e vocale</b></p>	<p>Possiede tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>. Utilizza varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>. Progetta e realizza messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi. Usa strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>. Sa riconoscere le organizzazioni formali complesse anche non tradizionali.</p> <p><b>. Comprende significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</b></p>	<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <p><b>progettare</b></p> <p><b>comunicare e partecipare</b></p> <p><b>collaborare</b></p> <p><b>agire in modo autonomo</b></p> <p><b>risolvere i problemi</b></p> <p><b>individuare collegamenti e relazioni</b></p>
<p><b>II QUADRIMESTRE:</b></p> <p>L'espressionismo</p> <p>Breve viaggio nella musica del primo Novecento</p> <p>Il Jazz</p> <p>Le origini della musica</p>	<p>Comunicazione nella madre lingua</p> <p>Uso di linguaggi specifici</p> <p>competenza digitale</p>	

<p>leggera</p> <p>La canzone</p> <p>Gruppi strumentali</p> <p>La tonalità</p> <p>L'ascolto analitico: strutture e contesti</p> <p>Le organizzazioni della melodia</p> <p>Le forme organizzate e le forme complesse</p> <p><b>Pratica strumentale e vocale</b></p> <p><b>Ed civica art 2; 9; 117 Cost.</b></p>	<p>Conoscere la componente socio culturale della materia</p> <p>Conosce gli enti e le associazioni preposte allo sviluppo e al supporto della musica</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI : comprendere il senso globale del messaggio</b></p>	
---	--	--

<b>Metodologia di lavoro</b>	<b>Strumenti e mezzi</b>	<b>Tipologia delle verifiche</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo induttivo</li> <li>- Metodo deduttivo</li> <li>- Metodo scientifico</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Ricerca individuale e/o di gruppo</li> <li>- Lavoro per gruppi di livello</li> </ul> <p><b>ALTRE METODOLOGIE</b> (Brainstorming; Problem solving; Cooperative learning; Ricerca-azione; Discussione con intervento a riflesso; Role play):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Schede predisposte dall'insegnante</li> <li>- Testi didattici di supporto</li> <li>- Riviste e giornali</li> <li>- Cartelloni</li> <li>- Computer, software didattici e multimediali, Internet</li> <li>- Uscite sul territorio e/o visite guidate</li> <li>- Giochi didattici</li> </ul>	<p>Prove a domanda aperta e risposta aperta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove a domanda aperta e risposta chiusa</li> <li>- Questionari a scelta multipla</li> <li>- Testi di completamento</li> <li>- Esercitazioni grafico pittoriche</li> <li>- Libere espressioni di creatività</li> <li>- Relazione su attività svolte</li> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Pratica</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Conversazioni spontanee e</li> </ul>

		guidate su argomenti di studio e non
--	--	--------------------------------------

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO**

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di inadeguatezza;
- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima. Quando sarà necessario si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale.

Si utilizzeranno esercizi differenziati e a livello crescente di complessità, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse, acquisire il metodo di studio, per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

### **POTENZIAMENTO E PROMOZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il Dipartimento lavora anche per incoraggiare le eccellenze, preparando e sostenendo la partecipazione degli alunni più motivati e validi a concorsi letterari nazionali e locali.

### **ALUNNI DSA/BES**

Per gli alunni con BES/DSA, adeguatamente certificati, la valutazione e la verifica degli apprendimenti, comprese quelle effettuate in sede di esame conclusivo del ciclo, terranno conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni e faranno riferimento ai criteri individuati nel PDP.

A tal fine, nello svolgimento delle attività didattiche, andranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee dal Consiglio di classe.

### **COMUNICAZIONE DEL PROFITTO E DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Sarà assicurata agli alunni e alle famiglie un'informazione trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni. Nel corso dei colloqui individuali e generali saranno fornite tutte le motivazioni in merito ai livelli di apprendimento raggiunti.

## LA VALUTAZIONE

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità. Si terrà quindi presente il livello di partenza, l'impegno, il metodo di lavoro, le capacità individuali, le condizioni socio-ambientali al fine di giungere ad una visione globale dell'alunno e del suo progredire attraverso il processo educativo. Nei compiti di realtà si andranno a valutare: l'autonomia, la relazione, la partecipazione, la responsabilità, la flessibilità, la consapevolezza, per giungere alla certificazione delle competenze.

Il Dipartimento, sulla base delle indicazioni del Collegio dei Docenti, elabora quindi le griglie di valutazione allegate, che necessariamente devono essere utilizzate da tutti i docenti. Il docente, che eventualmente si dissocia da tale utilizzo, in base alla normativa vigente, si farà carico di elaborare una griglia personale coerente con le indicazioni del Dipartimento e del Collegio dei Docenti.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ..... CLASSI I – II - III

Con traguardi riconducibili alle INDICAZIONI NAZIONALI DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

VOTO	SIGNIFICATO
1,2,3,4	L'alunno manifesta gravi lacune e/o scarso impegno e/o nessuna cura nel lavoro svolto: <ul style="list-style-type: none"><li>● Non conosce le caratteristiche sonore</li><li>● Non conosce (e fatica ad usare) lo strumento</li><li>● Non legge la notazione</li><li>● Non ascolta e/o non comprende le richieste</li></ul>
5	L'alunno possiede parziali conoscenze e strumentalità incomplete: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce poco o in modo incerto le caratteristiche sonore</li><li>● Suona in modo incerto o errato</li><li>● Conosce poco la notazione</li><li>● E' incerto e confuso nel discriminare l'ascolto</li></ul>
6	L'alunno possiede conoscenze essenziali: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce il minimo essenziale delle caratteristiche richieste</li><li>● Esegue in modo elementare, con qualche errore</li><li>● Legge con qualche difficoltà la notazione</li><li>● Conosce alcuni dati essenziali per l'analisi di un</li></ul>

	brano musicale seguendo uno schema dato
7	<p>L'alunno mostra discrete capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo adeguato, evidenziando buona continuità di impegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce discretamente il linguaggio specifico in modo sostanzialmente corretto</li> <li>• Esegue correttamente i brani musicali</li> <li>• Legge la notazione correttamente</li> <li>• Conosce i dati essenziali anche senza uno schema dato</li> </ul>
8	<p>L'alunno mostra capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo appropriato, evidenziando continuità nell'impegno e graduale crescita nella maturazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le caratteristiche sonore o musicali richieste</li> <li>• Esegue brani con sicurezza, anche a due voci</li> <li>• Legge la notazione in modo corretto e chiaro</li> <li>• Coglie i dettagli nell'ascolto, riconosce le caratteristiche con sicurezza e competenza</li> </ul>
9	<p>L'alunno mostra capacità di comprendere, di applicare e di comunicare in modo corretto ed autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando continuità nell'impegno. Ha autonomia operativa. E' capace di rielaborare i contenuti e di comunicarli in modo articolato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e usa i linguaggi specifici con padronanza, precisione e creatività</li> <li>• Esegue correttamente, con sicurezza ed espressività</li> <li>• Legge la musica in modo autonomo</li> <li>• Comprende, coglie, collega, valuta l'insieme e i particolari di un'opera musicale nel suo contesto.</li> </ul>
10	<p>L'alunno dimostra piena padronanza di conoscenze e strumentalità, Ha autonomia operativa. E' capace di rielaborare i contenuti con apporti personali e originali e di comunicarli in modo elaborato ed efficace,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coglie l'insieme e i particolari : comprende e usa linguaggi specifici con padronanza, precisione, creatività e originalità,</li> <li>• esegue brani correttamente e in modo espressivo.</li> <li>• Legge la musica perfettamente.</li> <li>• Distingue generi musicali, periodo storico, stile di un'opera musicale, conosce la funzione della musica nei vari ambiti, ed è in grado di operare collegamenti originali e approfonditi tra i vari ambiti disciplinari.</li> </ul>

Ad ogni prova scritta è assegnato un punteggio che verrà trasformato in voto utilizzando una proporzione, arrotondando come specificato nella seguente tabella:

<b>%</b>	<b>VOT O</b>	<b>LIVELLI</b>
<b>0-44</b>	<b>4</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>45- 54</b>	<b>5</b>	
<b>55 - 64</b>	<b>6</b>	<b>BASE</b>
<b>65 - 74</b>	<b>7</b>	<b>INTERMEDI O</b>
<b>75 - 84</b>	<b>8</b>	
<b>85 - 94</b>	<b>9</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>95 - 100</b>	<b>10</b>	

#### I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
GIOVANNA DE STEFANO	
FRANCESCO CLEMENTE	